

Llopis

Francesca

coscorps

elle

sempre toujours

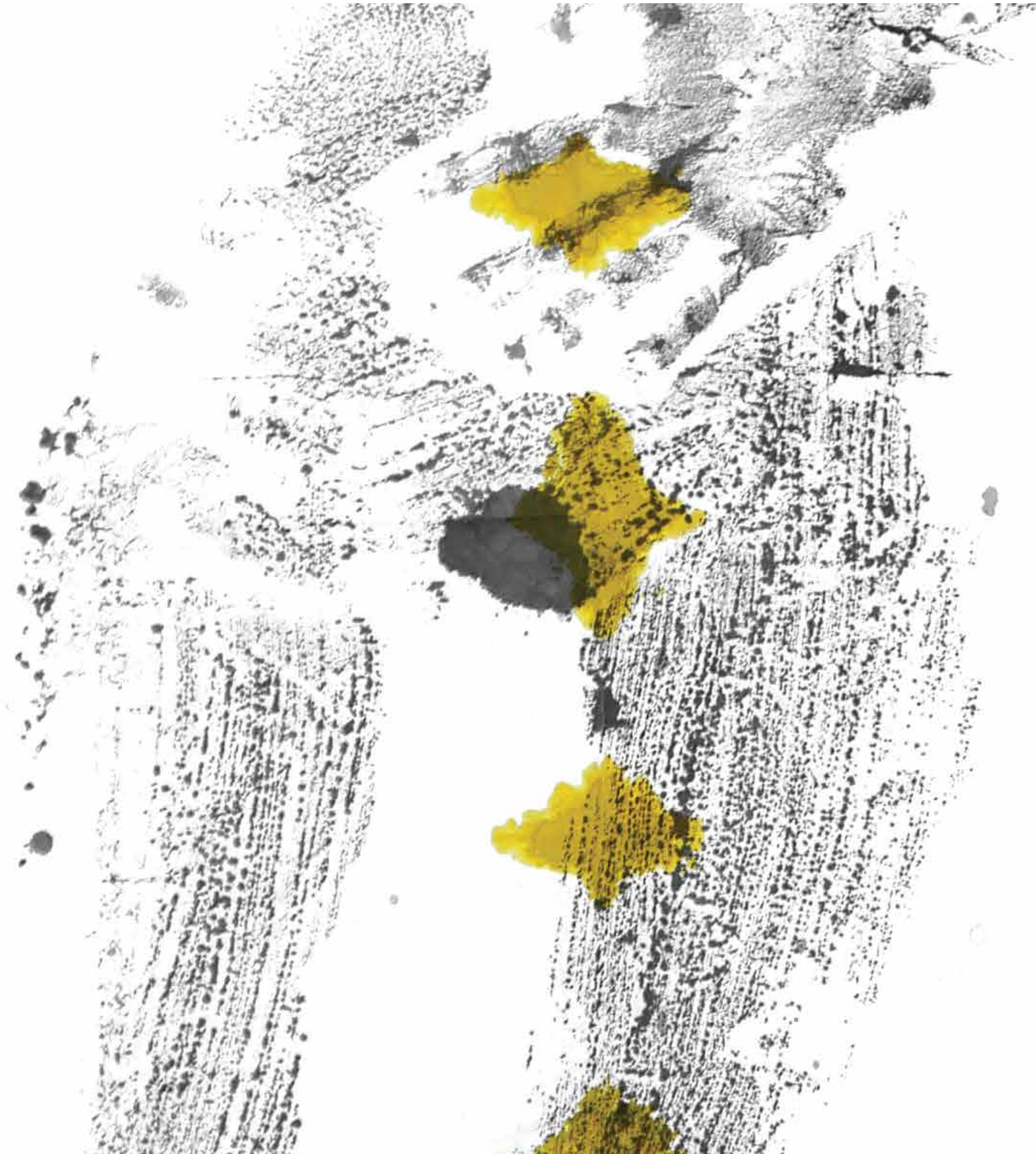
Centre d'Études Catalanes
Faculté des Lettres
Sorbonne Université - Paris

Francesca

sempre toujours elle cos corps

Du 27 septembre au 14 novembre 2024
9, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie, Paris
Inauguration à 18h30 le 27 septembre
Entrée libre

Llopis



sempre
toujours

Francesca Llopis

Sempre el cos

CAT

Deixar rastre del cos, trobar una membrana que deixi testimoni de la nostra pell, celebrar la joia sensual d'existir i participar en la dissolvent festa còsmica, on tot reneix contínuament. O potser, meravellar-se simplement per la bellesa del cos, per la fortuna d'existir. Francesca Llopis ens convida a una immersió joiosa i fascinant.

La seva militància sensualista ve de lluny. L'artista va sorgir com una de les figures de la pintura neoexpressionista dels anys vuitanta. Va participar en el vessant més emancipador d'un ludisme postmodern que tenia un sentit a la vegada contracultural i constructor de cultura en els anys posteriors al franquisme. La pintura, que era immediata i voluptuosa, estava a l'origen del seu impuls creatiu, però Llopis no en va fer un dogma, i de seguida va apropar-se a altres pràctiques, com la performativa, i altres tècniques, com el videoart o l'escultura lluminosa amb tubs fluorescents. Però la immediatesa del paper, la pintura i mà resten originals.

Amb el que anomena "Mudes" ("Mues"), Llopis repren l'ancestral tècnica japonesa del Gyotaku. Canvia els peixos per les persones humanes. En paraules seves: "les considero retrats contemporanis del SXXI, ja que en treure el paper del cos, la tinta que ja s'ha assecat s'emporta la pell seca del cos i amb això l'ADN de la persona. Per tant, tresorojo la informació personal bàsica per identificar una persona des d'una perspectiva profanament científica, poètica i secreta. Són retrats vius." Així

el
le

cos
corps

Toujours le corps

FRA

Laisser trace du corps, trouver une membrane qui témoigne de notre peau, célébrer la joie sensuelle d'exister et de participer à la fête cosmique dissolvante, où tout renaît continuellement. Ou peut-être simplement s'émerveiller de la beauté du corps, de la fortune d'exister. Francesca Llopis nous invite à une immersion joyeuse et fascinante.

Son militantisme sensualiste vient de loin. L'artiste s'impose comme l'une des figures de la peinture néo-expressionniste des années quatre-vingt. Elle participa au côté le plus émancipateur d'un ludisme postmoderne qui avait un sens à la fois contre-culturel et de construction culturelle dans les années après Franco. La peinture, immédiate et voluptueuse, est à l'origine de son élan créateur, mais Llopis n'en fait pas un dogme, et se rapproche immédiatement d'autres pratiques, comme la performance, et d'autres techniques, comme le vidéo-art ou la sculpture lumineuse avec des tubes fluorescents. Mais l'immédiateté du papier, de la peinture et de la main reste à l'origine de tout.

Dans ce qu'elle appelle « Mudes » (« Mues »), Llopis reprend l'ancienne technique japonaise du Gyotaku. Elle change le poisson pour des humains. Selon ses propres mots : « Je les considère comme des portraits contemporains du XXIe siècle, car lorsque le papier est retiré du corps, l'encre déjà séchée enlève la peau sèche du corps et avec elle l'ADN de la personne. Je peux posséder ainsi les informations personnelles nucléaires permettant d'identifier une personne d'un point de vue profane, poétique et

doncs, no són sudaris miraculosos, ni imatges revelades. Hi ha aquí una carnalitat imprescindible. Estem lluny de les antropometries de Klein, cerimonials i místiques. El mètode de Llopis és diferent, més lent, més amorós. Per a fer aquestes figures cal tocar els cossos íntimament, estimar-los. Intuïm la possibilitat d'un camí que va de la pell a l'ànima, però on el cos serà sempre l'origen. Si hi ha coneixement possible, aquest ha de venir del cos.

Llopis elabora també nombrosos llibres-objecte que li permeten catalogar i reflexionar sobre les seves obsessions vitalistes (que han d'incloure per força l'ombra de la mort). Res té més sentit, per acompanyar els trànsits vitals en la nostra nau corporal, que la presència consoladora i introspectiva del llibre. Si en lloc de pretendre fixar l'eternitat en joies i altres objectes preciosos assumís-sim la precària transitorietat de les coses que deixarem abandonades, el que millor les acompanyaria serien els llibres. La seva fina pell de paper és capaç de contenir la memòria i l'experiència, però només per un instant fugaç, no condemnat sinó beneït per la seva fragilitat que es dissoldrà en la substància del temps. El llibre és també un cos i el cos com la memòria, d'alguna manera sempre resta, en empremta.

Àlex Mitrani

www.francescallopis.com

secret. Ce sont des portraits vivants ». Ce ne sont donc pas des linceuls miraculeux, ni des images révélées. Il y a ici une charnalité essentielle. On est loin des anthropométries cérémoniales et mystiques d'Yves Klein. La méthode de Llopis est différente, plus lente, plus aimante. Pour réaliser ces figures, il faut toucher les corps intimement, les aimer. On sent la possibilité d'un chemin qui va de la peau à l'âme, mais dont le corps sera toujours l'origine. Si la connaissance est possible, elle doit venir du corps.

Llopis produit également de nombreux livres-objets qui lui permettent de cataloguer et de réfléchir sur ses obsessions vitalistes (qui doivent nécessairement inclure l'ombre de la mort). Rien n'a autant de sens, pour accompagner les passages vitaux dans notre vaisseau corporel, que la présence réconfortante et introspective du livre. Si, au lieu d'essayer de fixer l'éternité dans des bijoux et autres objets précieux, nous assumions le caractère précaire et transitoire des choses que nous laisserons abandonnées, ce qui nous accompagne le mieux ce sont les livres. Leur peau fine en papier est capable de contenir la mémoire et l'expérience, mais juste pour un instant éphémère, non pas condamné mais béni par sa fragilité qui se dissoudra dans la substance du temps. Le livre est aussi un corps et le corps, comme la mémoire, reste toujours, d'une manière ou d'une autre, une empreinte.

Àlex Mitrani

sempre
toujours

Francesca Llopis

Centre d'Études Catalanes
Faculté des Lettres
Sorbonne Université - Paris

9, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie,
75004 Paris

Du 27 septembre au 14 novembre
2024. Du lundi au vendredi de
9h à 12h30 et de 14h à 20h
Le mercredi jusqu'à 17h30

Inauguration à 18h30 le 27.09.2024

LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

el
le

cos
corps

Commissaire de l'exposition
Àlex Mitrani

Tél. + 33(0) 1 42 77 65 69

Exposition organisée par le
Centre d'Études Catalanes en
partenariat avec
l'Institut Ramon Llull.

Entrée libre

institut
ramon llull