



**LLUM! (light!)**

Francesca Llopis challenges us from a work installed in the Fortress of Montjuic, Barcelona, Spain, on the focuses of memory. A light installation on the wall of the Patio de Armas, which attracts us as the lighthouse on the mountain, which vigilantly lighted the coasts of Barcelona in the eleventh century.

Llum ! a word full of symbolism, which introduces us to the history of struggles, revolutions, wars, deaths, defeats and victories of Catalonia. Mute and invisible memories of men and women embodied in the cracks of the Castle, which are poetically made visible through the strokes of writing.

On raised level area named Rosada de Demá, the installation of 70 drops of water built in glass, arranged in the Bastion and other areas of the Fort, which invites citizens to discover them in the landscape, drawing roads and opening connections, as an exercise in Articulation of visions, perceptions and sensations, which metaphorically break with oblivion.

How do we face the past? Is a question that proposes Llopis' work, an exercise that calls us to open up reflections, to recover lost or abandoned territories, to look at diversity and difference, how Agamben tells us, from the "contemporary", to "to read history in an unprecedented way", connecting bridges that allow collectively to build a living memory.

A society builds its present and advances to a future without amnesia, (if it is aware of its history), appropriating its past, creating narrations that transform those experiences passed down from generation to generation. In this scenario, the value of art is to articulate these dialogues and to make them visible, opening the field of representation of memory to multiple possibilities.

Luz Muñoz

Art curator

What is the Contemporary? Giorgio Agamben, 2008

**LLUM! (luz!)**

*Francesca Llopis nos interpela a partir de una obra instalativa emplazada en la Fortaleza de Montjuic, Barcelona, España, sobre los abordajes de la memoria. Una instalación lumínica en el muro del Patio de Armas, que nos atrae como el faro sobre la montaña, que iluminaba vigilante las costas de Barcelona en el siglo XI.*

*Llum!, una palabra cargada de simbolismo, que nos introduce en la historia de luchas, revoluciones, guerras, muertes, derrotas y victorias de Cataluña. Memorias mudas e invisibles de hombres y mujeres plasmadas en las grietas del Castillo, que poéticamente se hacen visibles a través de los trazos de la escritura.*

*Sobre la explanada, Rosada de Demá la instalación de 70 gotas de agua construidas en cristal, dispuestas en el Baluard y otras áreas de la Fortaleza, que invita a los ciudadanos a descubrirlas en el paisaje, trazando caminos y abriendo conexiones, como un ejercicio de articulación de visiones, percepciones y sensaciones, que rompan metafóricamente con el olvido.*

*Cómo enfrentamos el pasado? es una pregunta que propone la obra de Llopis, ejercicio que nos convoca a abrir reflexiones, a recuperar territorios perdidos o abandonados, a levantar miradas desde la diversidad y la diferencia, desde lo "contemporáneo", nos dice Agamben a "leer de modo inédito la historia"<sup>1</sup>, instalando puentes, que permitan construir colectivamente una memoria viva.*

*Una sociedad construye su presente y avanza hacia un futuro sin amnesia, (si es consciente de su historia), apropiándose de su pasado, creando narraciones que transformen esas experiencias traspasadas de generación en generación. En este escenario el valor del arte es el de articular esos diálogos y visibilizarlos, abriendo el campo de la representación de la memoria a múltiples posibilidades.*

Luz Muñoz

Curadora de arte

<sup>1</sup> Que es lo contemporáneo? Giorgio Agamben, 2008





















