

2018 ha sido un año de expansión de la memoria en varios formatos y lenguajes, suela o en compañía otros artistas y curadores.

A nivel individual he querido explorar e iluminar nuevas formas de entender el humanismo y la crisis en nuestra percepción del mundo en cuanto que humanos, y mía, en cuanto que mujer:

La instalación [Nosaltres & l'estat de les coses](#) (Museo del papel de Capellades), es una serie de pinturas-acción, caricias y arañazos, agujeros y disconformidades, paisajes que se hacen abismo, que nos trasladan a otra dimensión, a la ausencia de materia que permite la conexión entre dos lugares. Imágenes metamórficas que con la negritud del petróleo, el color del aguamarina o el resplandor del oro dibujan un bestiario polisémico que despierta en nuestra mente todas las posibilidades de la imaginación.



El moebius de papel **Els carrers seran sempre nostres** forma parte de una serie que se enreda en el espacio como un infinito de manos y luz.



En la vídeo-instalación [Insektament errants](#) (galería Juan Naranjo, Barcelona) es la misma furia la que con las improntas de los dedos con tinta y el impacto de las manos, me trae a desgarrar el papel volviendo de nuevo al agujero, a un punto de fuga y a un grito. Colaborativamente, a partir de las fotografías de Vanessa Pey y la música de Pierre Construían, surgen nuevos elementos, seres y

paisajes, que nos evocan a la idea de Insekta, este ser reivindicativo, que propone una nueva luz en el estado de las cosas, esta vez desde una visión no-antropocentrista. [CATALOGO](#)

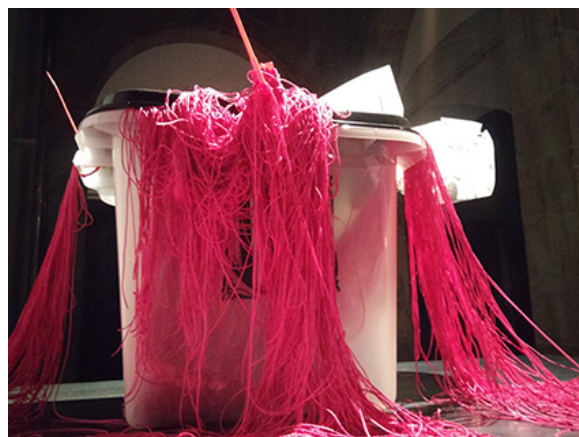


En las 3 monográficas de vídeo presentadas, la imagen surge de la relación entre aquello íntimo y aquello público, la naturaleza y la ciudad, aquello estático en la pintura y el movimiento del tiempo en el espacio. La compilación construye una ficción poética a partir de mi memoria individual. Forman parte de la selección [WHITE TEARS](#), [ETC](#), [EUCALIPTUS](#), [ALLÀ](#), [DRUMS & DESIRE](#), ...

mediterranean garden a Lumen Gallery, Kyoto, Japón. Festival LOOP, galería Juan Naranjo, festival FLUX, Antic teatre, Barcelona



A nivel colectivo ha habido una revisión de la memoria de los hechos recientes a veces como una explosión de color y de denuncia, a veces como una iluminación. La urna **Una barbaritat** formó parte de la exposición "55 urnes per la llibertat" (Bruselas, Perpiñán, Arts Santa Mònica, etc).



Dentro de la exposición "1 d'octubre i més" a la Model, prisión de Barcelona, he recuperado la instalación [LLUM!](#) -esta vez adaptada a las celdas donde sufrieron en el tiempo miserias muchas personas- para reflexionar sobre la represión y los hechos del 1 de octubre. Luz como memoria.



[FILS D'OBLIT](#), hecho con los poemas del libro Raó del cos de Maria Mercè Marçal, planea sobre el cuerpo que habla del dolor y la enfermedad (Festival LOOP, Capella de l'Hospital de la Santa Creu, Barcelona).

[2 HABITACIONS AMB VISTES](#) es una serie de relatos de los visitantes de Barcelona de los años 90 y mi iniciación en el vídeo-arte, alternativa en la que me acompañó Núria Font (Cosmogonia del movimient, LOOP festival, Arts Santa Monica, Barcelona).

Y acabo por los comienzos, **Oil light** (1991), 2x2 m.

